

ВАШ СОБЕСЕДНИК



ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ
ДЛЯ СЛЕПОГЛУХИХ
МОСКВА

№ 4 (76)
2025



**Заявка
на получение общероссийского журнала для
слепоглухих «Ваш собеседник»**

Фамилия, имя, отчество (для организации – наименование организации, реквизиты): _____

Адрес для доставки плоскочечатного или брайлевского журнала:

индекс _____

область _____

город _____

улица _____

дом _____, корпус _____, квартира _____.

E-mail для электронной версии журнала: _____

Прошу выслать следующие (нужные подчеркнуть) номера журнала «Ваш собеседник» в количестве:

плоскочечатный: № 1 – ... экз. № 2 – ... экз. № 3 – ... экз. № 4 – ... экз.

брайлевский: № 1 – ... экз. № 2 – ... экз. № 3 – ... экз. № 4 – ... экз.

электронный: № 1 – ... экз. № 2 – ... экз. № 3 – ... экз. № 4 – ... экз.

Ваши контакты для связи с вами:

Телефон _____

Адрес эл. почты _____

Подписывая заявку, вы даете согласие на обработку ваших персональных данных.

*Доброта —
это то, что может
услышать глухой
и увидеть слепой.*

Марк Твен

*Если вас чаруют
красота и звуки —
Не гордитесь
этим счастьем предо мной!
Лучше протяните
с добрым чувством руку,
Чтоб была я с вами,
а не за стеной.*

Ольга Скороходова

ВАШ СОБЕСЕДНИК

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЛЕПОГЛУХИХ МОСКВА

№ 4 (76)

2025

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:

Кремнева Н. Б.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

В. В. Коркунов (зам. главного редактора), И. В. Балыкина, Н. А. Демьяненко, Т. А. Константинова, О. С. Кудрявцева, В. К. Куксин, Е. М. Лагунина, Л. Г. Малофеева, И. В. Моисеева, Р. А. Терехов

РЕДАКЦИЯ

117593, Москва, а/я 45.

E mail: vash.sobesednik@bk.ru

Сайт журнала:

<https://vashsobesednik.ru/>

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-36981
от 29.07.2009 г.

Тираж 60 экземпляров

Подписано в печать 09.12.2025 г.

Отпечатано в типографии «Буки Веди»

115093, г. Москва,

Партийный переулок,

д. 1, корп. 58, стр. 2

Телефон: 8 (800) 333 42 06

Сайт: <https://bukivedi.com/>

Электронный адрес:

zakaz@bukivedi.com

Новости Фонда «Со-единение»

Международное сотрудничество

Юбилей

Медицина

Синдром Ушера

Помогаем друг другу

Разговор в руку

Театр

Творчество

Доступная среда

Компьютер на пальцах

Московские репортажи

Вести из регионов

Православная страница

Просто быстро вкусно

Человек и природа

На 1-й странице обложки:

Тактильная выставка в Царицыно (к с. 6–7)

СОДЕРЖАНИЕ

4	Подарили детям радость!
6	Эпохи оживают под пальцами
8	Собрались в Алматы
11	<i>В. Коркунов. Место, где растет жизнь</i>
14	<i>Н. Кремнева. Узнали много нового и полезного!</i>
17	<i>В. Елфимов. Исповедь «ушерики»</i>
22	<i>Н. и В. Демьяненко. Как зимой вернуть лето?</i>
25	<i>А. Капустьян. Где дисплей?!</i>
27	<i>В. Бочаров. Сцена равных возможностей</i>
32	Как услышать тишину
35	<i>Л. Малофеева. Город в зеркале безопасности и комфорта</i>
39	<i>Н. Демьяненко. Не пойдем, так поедем</i>
41	<i>А. Киселев. Напиши мне письмо</i>
46	<i>Е. Какорина. Отдохнули душой!</i>
49	<i>М. Худяков. В старинной аптеке</i>
51	Поэтический вечер
53	<i>Г. Сахибзадаева. В гостях у бабочек</i>
56	<i>М. Бубнова. Об иконе «Всех скорбящих Радость»</i>
58	Рецепт от <i>Елены Кульпиной</i>
59	Любопытные факты

На 4-й странице обложки:

В парке тропических бабочек (к с. 53–55)



Подарили детям радость!

Выходя на прогулку, слепоглухие дети не могут услышать скрип качелей и увидеть разукрашенные горки: они воспринимают мир через тактильные ощущения. В Новосибирской области проживают десятки юных подопечных Фонда «Со-единение», и именно для них сотрудники Фонда совместно с партнерами (брендом NIVEA и сетью магазинов «Магнит») открыли сенсорную детскую площадку в Новосибирске.

В ее обустройстве сделан акцент на развитии тактильных ощущений. Здесь установлены специальные игровые элементы, которые позволяют слепоглухим детям взаимодействовать с окружающим миром через прикосновения. Музыкальные инструменты, текстурированные поверхности и различные элементы для исследования помогают приобрести уникальный сенсорный опыт.

Подобные площадки были ранее открыты в Ставрополе и Нижнем Новгороде, а в Новосибирске создано уникальное творческое



пространство под названием «Дом мастеров». Здесь для людей с одновременным нарушением слуха и зрения будут проводиться мастер-классы по гончарному делу, лепке, росписи и другим видам декоративно-прикладного искусства. Это предоставит им как увлекательный досуг, так и новое поле для самореализации.

Создание таких пространств не только улучшает жизнь людей с ограниченными возможностями, но и способствует формированию инклюзивного сообщества. Они станут точкой притяжения для всех желающих, которые смогут здесь общаться, обмениваться опытом и просто наслаждаться временем, проведенным вместе.

Открытие сенсорной детской площадки и «Дома мастеров» в Новосибирске — это еще один шаг к созданию более доступного и дружелюбного места для слепоглухих людей. Это не просто проект, а возможность для многих открыть для себя мир, наполненный новыми ощущениями и эмоциями. Благодаря таким инициативам и поддержке партнеров в лице бренда NIVEA и сети магазинов «Магнит» укрепляется надежда на будущее, где каждый человек, независимо от своих физических возможностей, сможет наслаждаться жизнью и реализовывать мечты.

По материалам Фонда



Эпохи оживают под пальцами

Тактильные экспонаты — один из способов вовлечь незрячих и слабовидящих посетителей в музейное пространство. В Большом дворце музея-заповедника «Царицыно» открылась тактильная выставка объемных копий артефактов — «Трогательная история: главные музеи-заповедники России». Ее организовал Фонд «Со-единение».

Гости экспозиции смогли почувствовать дух времени и прикоснуться к объектам, связанным с великими событиями разных эпох. А самое главное: дотронуться до истории смогли и те, кому традиционные способы восприятия недоступны.

В экспозиции были представлены:

«Тайницкая башня Казанского Кремля» — одна из ключевых исторических достопримечательностей города. Она была построена в 16

веке и служила важной частью оборонительной системы крепости. Название «Тайницкая» связано с наличием скрытого («тайного») хода, ведущего к реке Казанке. Он использовался для снабжения водой защитников крепости в случае осады.

Блюдо, созданное в Австрии на Венской фарфоровой мануфактуре к 100-летию Российской империи в начале 19 века. В центре блюда — портреты императора Петра I и императрицы Екатерины II.

«Медаль за оборону Сталинграда» — советская награда, учрежденная указом Президиума Верховного Совета СССР в декабре 1942 г. Она стала символом героизма советских солдат и гражданских лиц, проявленного в тяжелейших условиях одного из главных сражений Великой Отечественной.

Елена Какорина:

— Меня переполняют эмоции! С огромным удовольствием изучала 3D-копии. Особенно понравилась Тайницкая башня Казанского Кремля. Я совершенно иначе ее представляла. С удивлением узнала, что она необычной формы и такая большая. Бережно ощупывала «Медаль за оборону Сталинграда». Надпись; солдаты, которые стоят в ряд с оружием; флаг СССР: этот экспонат вызвал у меня особый трепет!

После завершения выставки копии «Тайницкой башни Казанского Кремля» и «Медали за оборону Сталинграда» отправились соответственно в Казань и Волгоград на постоянную экспозицию.

Проект «Трогательная история» реализуется при поддержке Фонда президентских грантов. Он стартовал в 2018 г. совместно с партнерами Фонда «Со-единение». С тех пор прошло порядка 10 выставок на самых разных площадках. Экспозиции постоянно обновляются. Такие проекты позволяют расширить доступ к культурному наследию и сделать музейные коллекции инклюзивными. Это важный шаг в развитии доступности музеев, что подчеркивает значимость исторического наследия для всех слоев населения.

По материалам Фонда «Со-единение»



В. Коркунов и А. Байузаков

Собрались в Алматы

В конце сентября в столице Республики Казахстан (РК) прошло большое инклюзивное мероприятие, приуроченное к международному Дню жестовых языков (23 сентября). Организаторами выступили Центральный государственный музей РК совместно с Республиканской библиотекой для незрячих и слабовидящих граждан. Специальным гостем стал Фонд «Со-единение». Его исполнительный директор Наталья Соколова подписала меморандум о сотрудничестве с библиотекой. Фонд подготовит сразу несколько мероприятий — от чтений и показов фильмов до выставок.

Состоялся круглый стол «Другой, но интересный мир». С докладами выступили Ляззат Кибашева (советник директора библиотеки), учитель жестового языка Екатерина Нигматуллина и др. Владимир Коркунов прочитал лекцию «Кто такие слепоглухие люди?», в которой рассказал о феномене слепоглухоты и о том, как проходила реабилитация инвалидов по зрению в России и мире.



Также в программу был включен документальный фильм «Осторожно, трогать разрешается!» (реж. В. Коркунов и Д. Михаль) о тактильных выставках «Трогательная история». Он оказался особенно актуальным для музея. В Казахстане активно работают над созданием доступного пространства для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, и опыт коллег может подсказать несколько неочевидных, но важных решений.

Еще одно видео, подчеркнувшее путь в сторону инклюзии, — «Поддержка людей с инвалидностью в Республике Казахстан» — показало, каких достижений соседи-коллеги достигли в последние годы.

На встречу были приглашены незрячие и слабовидящие учащиеся спецшкол-интернатов № 1, 4 и 7, для которых была организована выставка тактильных картин «Искусство на кончиках пальцев».

* * *

В рамках меморандума прошла презентация вышедшей в столице Казахстана брайлевской книги «Потерянный и обретенный свет» с монологами слепоглухих людей (подопечных Фонда «Со-единение»).

Ляззат Кибашева, открывая презентацию, отметила важность появления этого издания: «В книге собраны монологи слепоглухих людей — о последних зрительных и слуховых воспоминаниях и о том, что они получили взамен утраченного зрения и слуха. Ранее сборник выходил на русском, польском, немецком и английском языках. Теперь Республиканская библиотека представляет проект в брайлевской версии».

Директор библиотеки Асхат Байузаков, в свою очередь, подчеркнул значимость брайлевского книгоиздания в целом, особенно в присутствии гостей — студентов факультета «Социальная работа» Казахского национального университета имени аль-Фараби и Казахского национального педагогического университета имени Абая, а также Алматинского экономическо-правового и педагогического колледжа и Колледжа принтмедиа технологий.

После этого состоялось торжественное перерезание ленточки. Основной тираж останется в Казахстане для незрячих читателей, а несколько авторских экземпляров Владимир Коркунов увез с собой.

Выступая перед гостями, он рассказал о работе писателя-документалиста и особенностях создания книги. Некоторые монологи появились после разговоров с героями (если у человека сохранилось остаточное зрение), другие — благодаря переписке. Иногда истории участников проекта приходилось расшифровывать с брайлевских листов. Неудивительно, что работа над сборником заняла более двух лет. Затем В. Коркунов прочитал несколько монологов о последнем увиденном и услышанном, а также о том, что дала героям слепоглухота.

Во второй части презентации состоялся показ документального фильма «Осторожно, трогать разрешается!» о проекте тактильных выставок «Трогательная история». В 2023 г. лента стала лауреатом кинофестиваля ЛАМПА, а теперь оказалась востребованной в Казахстане, где тема доступного пространства становится всё актуальнее.

В конце встречи стороны договорились о новых мероприятиях в рамках меморандума: они запланированы на начало 2026 г.

По материалам Фонда «Со-единение»



Место, где растёт жизнь

На пятилетие дома сопровождаемого проживания в Князево посадили хвойные деревья и пригласили множество друзей.

Кажется, совсем недавно «Добрый дом» в Ленинградской области распахнул двери для одиноких слепоглухих людей, и вот в солнечный осенний день мы отметили его юбилей — пять лет жизни в комфортных, практически семейных условиях.

— Выглядит, как дворец, — делится один из его жильцов, Николай Сафонец. — Такой чистый, такой красивый внутри! Просто удивляюсь. До сих пор, несмотря на то, что я прожил тут два года. Я здесь обрел новый дом!

Помимо Николая, здесь постоянно живут от 9 до 11 слепоглухих людей. Практически — служба 911: для тех, кому помощь не просто нужна, а необходима.

Просто посидеть и сказать несколько тостов — не в духе «Доброго дома». Здесь принято совмещать приятное с полезным и, прежде

всего, заботиться о жильцах, стараясь, чтобы с каждым мероприятием их жизнь становилась еще уютнее и полнее. Поэтому сотрудники, жильцы, волонтеры, друзья «Доброго дома» и представители Фонда «Со-единение» решили посадить на территории несколько хвойных деревьев, — чтобы слепоглухие люди могли прикоснуться к ним, вдохнуть аромат. А еще — поставить новые лавочки, в том числе в тенистых местах, где так приятно будет отдохнуть в жаркие летние дни.

— Сегодня мы сажаем хвойные деревья, которые будут расти и расцветать, — открыла мероприятие руководитель программы «Региональное развитие» Фонда «Со-единение» Ольга Кудрявцева. —

А к 10-летию «Доброго дома», надеюсь, тут будет еще больше всякой красоты. Мы придумаем что-нибудь еще, чтобы трудом отметить эту важную веху в нашей жизни. Гостям мы всегда рады, приезжайте!

Гостей и правда было много. Среди них — директор магазина «Магнит» в Низино Ирина Мазитова. Благодаря поддержке наших друзей из ритейлера у подопечных из Князево не пустует кладовая: машины с большой красной буквой «М» на борту приезжают сюда ежеквартально.

Заглянули на праздник и наши давние друзья из Санкт-Петербургского театра глухих: они не раз устраивали спектакли прямо в Князево и всегда рады принять жильцов у себя. А еще — волонтеры из молодежной еврейской организации «Гилель», которые на протяжении пяти лет регулярно приезжают сюда. За это время наши подопечные стали для них по-настоящему родными.

В этот день солнце постоянно сменялось дождем — будто специально, чтобы как следует полить саженцы сосен, можжевельника



О. Кудрявцева



Директор магазина «Магнит» И. Мазитова и А. Живагин

и других хвойных растений. Их высаживали, предварительно удобрив почву, а потом еще и украсив. Затем расставили новые лавочки, — и все вместе отправились отмечать пятилетие. Дружно и по-семейному! Продукты из «Магнита» соседствовали на столе с овощами, выращенными в самом «Добром доме».

— Пять лет пролетели, как один миг, — говорит сотрудница «Доброго дома» Юлия Панина. — Когда мы только пришли сюда, то и мечтать не могли о том, какими будут и Дом, и участок. Нет предела совершенству! С каждым годом «Добрый дом» становится всё краше, а на участке создается всё больше удобных мест для прогулок и отдыха.

Пятилетие «Доброго дома» получилось таким же, как и каждый день здесь, — приятным и полезным. Новые хвойные жильцы совсем скоро освоятся, и участок станет еще уютнее. Ведь в «Добром доме» всё делается с любовью: даже деревья растут, подпитываясь заботой рук и теплотой сердец.

Владимир Коркунов |



Узнали много нового и полезного!

В Ресурсном центре «Ясенева Поляна» состоялась интересная лекция. Врач сурдолог-оториноларинголог И. В. Матвеев, специалист сети центров слухопротезирования «Вокруг слуха», подробно и понятно рассказал о причинах тугоухости и о том, как сохранить слух. В наше сложное время стрессовых ситуаций и агрессивной звуковой среды это крайне важно для всех нас. Поэтому народу приехало много, разговор получился оживленный.

Мы также узнали о строении органа слуха. Его основные отделы — наружное, среднее и внутреннее ухо (в котором находится улитка, откуда информация и поступает в мозг). Каждый из отделов выполняет свои функции. Если нарушается работа какого-то звена этой сложной «цепочки», происходит снижение слуха: человек начинает плохо слышать звуки и не разбирает речь.

Отмечают четыре степени тугоухости, где первая — самая слабая степень снижения, а четвертая — самая большая, граничащая с глухотой. В последние годы во всем мире растет количество слабослышащих людей, тугоухость «помолодела».

Основными причинами ухудшения слуха специалисты называют шумовые эффекты — громко работающие радио или телевизор, взрывы и др. Приводят к снижению слуха и болезни ушей: например, отиты, воспаления, травмы. Негативно сказываются инфекционные заболевания (грипп, ковид), а также прием некоторых лекарств: например, антибиотики часто приводят к полной и необратимой потере слуха.

Как не допустить ухудшения слуха?

Специалисты настоятельно рекомендуют: не надо самим удалять ушную серу из слухового прохода. Сера защищает и увлажняет слуховой канал, но если ее скапливается много, — возникает серная пробка, и человек хуже слышит или вообще может не слышать. Но и часто чистить уши нельзя, может начаться воспаление. Кроме того, есть риск повредить канал. Поэтому нужно обращаться к врачу, чтобы удалить лишнюю серу.

Важный совет, как избежать громких звуков: помогут накладные наушники. Однако злоупотреблять ими не рекомендуется: надо делать перерывы, когда слушаете музыку. Наушники защищают и от внешнего шума.

Конечно же, всех особенно волновала тема современных слуховых аппаратов. Может ли слух ухудшиться от слишком громко настроенного аппарата, от внешнего шума? Оказывается, в современных аппаратах есть возможность настройки звукоподавления лишнего шума. Аппарат его не воспроизводит, и это делает речь более разборчивой. Много говорилось о заушных аппаратах как более надежных и простых в использовании, чем внутриушные, которые далеко не всем подходят (например, они противопоказаны при отитах).

Рассказал И. В. Матвеев и о кохлеарной имплантации, которую часто рекомендуют детям. Было интересно узнать о том, как сейчас проверяют слух у малышей. Ведь чем раньше выявят нарушения слуха, тем быстрее можно принять действенные меры для его сохранения.

Вот, что отметила участница мероприятия Елена Какорина:



— Мне очень понравилась лекция! Так интересно, увлекательно, и доходчиво было всё рассказано. Узнала очень много полезного о слухе и строении уха, о целесообразности ношения слуховых аппаратов и о том, как уберечь слух. А еще такой любопытный факт: когда рождается ребенок, он слышит звуки, но слуховые образы появляются позже. Очень важно как можно раньше определить у ребенка наличие слуха. И если ему делают операцию или подбирают слуховые аппараты, нужно обязательно проводить серьезные консультации со специалистами: чтобы ребенок не только слышал звуки, но и понимал речь.

Лекция была познавательной не только для меня, но и для всех участников. Многие задавали волнующие их вопросы, получали исчерпывающие ответы.

После лекции было общение за чашкой чая. Благодарим организаторов за прекрасное мероприятие!

Наталья Кремнева



Семья Владимира Елфимова. Вова и Галя — подростки

От Редакции. Продолжаем цикл публикаций о синдроме Ушера. Это наследственное генетическое заболевание, характеризующееся пигментной дегенерацией сетчатки глаз и нейросенсорной тугоухостью. Основные симптомы — плохое видение в темноте, постепенное сужение полей зрения — обычно проявляются у глухих и слабослышащих детей в подростковом возрасте. И таким детям бывает непросто в школах для глухих... Своими воспоминаниями делится Владимир Елфимов.

Исповедь «ушерика»

Меня нередко спрашивают: «Когда Вы стали плохо видеть и давно ли потеряли зрение?» Попробую рассказать о своих чувствах и наблюдениях — с самого детства.

Я родился в Кемеровской области в семье глухих. Не слышу с рождения. У моего отца, как выяснилось позже, был синдром Ушера.



Отец был мастер на все руки. Трудился в сельской мастерской токарем; мог ремонтировать даже наручные часы; выполнял все слесарные и плотницкие дела. Как все мальчишки, я любил стоять рядом, наблюдая за его работой. Конечно, я замечал, что папа не очень хорошо видит, и старался помочь ему с поиском потерявшихся мелких деталей. А он, прежде чем начать что-то делать опасными инструментами (топором или электродрелью), отгонял подальше от себя, предупреждая, чтобы я был внимательным.

В темное время суток было очень заметно плохое зрение отца. Он шел, вытянув перед со-

бой руки; бесконтактно с ним было сложно разговаривать на жестовом языке. И я тоже, когда надо было ночью выйти на улицу, проходя через темное помещение сени, вытягивал руки, чтобы не стукнуться обо что-то. И уже тогда у меня было плохое равновесие и шаткая походка. Но мама считала, что это я просто «копирую» папу.

В семь лет я начал учебу в школе-интернате для глухих (в селе Березово под Кемерово). И чуть ли не с первых дней дети заметили эту мою походку и стали обзывать «пьяным». Я, конечно, обижался и злился. Воспитательницы обычно «подключали» меня к более сильному мальчику, когда мы все куда-то ходили шеренгой по двое. От интерната до школы было примерно 300–400 м, и зимой в темное время я ходил, держась за руку напарника. А днем я не испытывал никаких проблем с «куриной слепотой». Поэтому моих проблем со зрением никто не замечал.

Через год-два нас перевели в новый интернат, который был построен рядом со школой. Там было светло, и я хорошо всё видел. В одной комнате интерната поставили маленький телевизор (помню

его название: «Сигнал-2»). Вокруг него в определенное время рассказывались все ребята от младших до старших классов. Свет в комнате выключали, чтобы лучше видеть экран. Во время просмотра дети обычно делились друг с другом впечатлениями. Дергали соседей (и меня тоже) и что-то пытались сказать, а я не понимал и отодвигал их руки подальше от глаз, чтобы разобрать жесты или дактиль на фоне светлого экрана. Поняв, что я не вижу в темноте, они дали мне прозвище «слепой».

К тому времени я уже пользовался авторитетом среди сверстников и старшеклассников благодаря своей начитанности. Поэтому удалось избежать «издевательств от скуки». Но воспитательницы и учительница считали меня просто очень неуклюжим, хотя и сообразительным мальчиком. Они не стали привлекать меня к активным праздничным выступлениям в спектаклях или к танцам.

Мои сверстники охотно общались с чужими глухими родителями. Когда однажды мама приехала забрать меня на каникулы домой, вокруг нее собралось несколько одноклассников, которые стали наперебой «докладывать» ей обо всем. Что я плохо вижу, в темноте отодвигаю от себя «говорящую» руку и вообще — слепой. Мама странно посмотрела на меня и промолчала. А когда мы приехали домой, спросила: правда ли, что я плохо вижу? Я подтвердил и сказал, что днем вижу хорошо, а вот вечером, в темноте — с трудом. Мама очень любила меня и сильно расстроилась. Много лет спустя она призналась мне: она понимала, что отец плохо видит, готова была это терпеть и дальше жить с ним, но не предполагала, что я тоже буду плохо видеть.

А я в то время (мне было примерно 9–10 лет) не испытывал больших проблем: жил





и развивался, как все дети. Хорошо учился, любил читать книги, от них меня могли оторвать только прогулки, спорт, поездки на велосипеде, игры в войну и т.д. Всё же после 15 лет я начал переживать, что в темное время суток я беспомощен и не могу на равных играть с другими ребятами, общаться в темноте. С девочками, например, сверстники любили поговорить в полумраке. Некоторые немного «шутили» надо мной из-за отсутствия у меня ночного зрения. Шутки были не злые, просто раздражали меня, и я нервничал.

Когда мне было 14–15 лет, школьный врач написала справку и объяснила маме, что меня надо срочно отвезти к главному врачу, чтобы успеть вылечить. Сама врач не понимала, что у меня со зрением: острота была отличная. Пытались заставить носить очки, но мне они были ни к чему.

Мама показала справку моему деду, а он был слышащий и единственный грамотный человек в нашей семье. Дедушка решил свозить меня с папой в областную больницу в Кемерово. Там нас осмотрели и выписали обоим направление на госпитализацию в хорошее глазное отделение в городе Новокузнецк. Дед подумал и сказал, что мне надо учиться, а папу увез на лечение. По мальчишеской глупости я даже обрадовался, что не попаду в больницу, и продолжил учебу.

После окончания восьмилетки в Березово я переехал в школу-интернат в Новосибирске и сразу стал «звездой». Сначала ребята называли меня «слепым» (прозвища глухие дают всегда). Но к тому времени я уже повзрослел и поумнел. Спокойно всем объяснял, что на самом деле я не слепой: хорошо вижу то, что вблизи и вдали; что острота зрения хорошая. Но вот в темноте зрение у меня намного хуже, чем у всех. Я даже придумал «наглядное пособие». Взял

посылочную коробку, открыл, сложил дно к стенкам коробки и поставил коробку без крышки и дна к лицу другого парня. Он смотрел сквозь коробку, а я его спросил: «Меня видишь?» Он: «Да!» Я: «А что видишь по бокам?» Тот сказал: «Стенки коробки не дают видеть то, что сбоку. Могу только вперед смотреть». Я и пояснил, что у меня именно такое зрение: хорошо вижу впереди, а по бокам плохо или совсем не вижу, да к тому же и в темноте плохое зрение. Все сразу поняли ситуацию и дали мне другое прозвище — «лицо в коробке». С ней я и прошел большую часть своей жизни, и только после полной слепоты меня стали называть по-другому, в том числе «рука в руку».

Уважения и авторитета среди ребят мне добавило то, что я всегда побеждал в общешкольных турнирах по шахматам, что очень мне помогло в дальнейшей жизни. Так же, как и большая начитанность и хорошая речь. Я всем увлекательно и понятно рассказывал о том, что прочитал. Но психологический стресс оставался со мной всегда. Я избегал действий в неудобной для меня обстановке; переживал, что не могу полноценно «женихаться». А через много лет с удивлением узнал, что очень нравился девушкам... Но я от них гордо отстранялся и держался одинаково со всеми.

Владимир Елфимов

(Окончание в следующем номере)



От Редакции. Нередко задают вопрос: могут ли люди без зрения и слуха самостоятельно делать заготовки на зиму из выращенных на дачном участке овощей и фруктов? Оказывается, могут! А как? Своим опытом и рецептами делятся тотально слепоглухие супруги Наталья и Владислав Демьяненко.

Как зимой вернуть лето?

Не так это и трудно. В нашей семье за этим следит муж. Как только наступает пора заготовок, почти каждый вечер он на кухне общается с банками и крышками.

Я принимаю участие там, где надо много резать или чистить. Например, вместе делаем варенье из абрикосов и миндаля. Очень его любим. Я режу абрикосы на половинки, извлекаю косточки. После этого Влад засыпает абрикосы сахаром. Оставляем их на несколько часов, чтобы дали сок. Потом берем половинку лимона и выжимаем в абрикосы. Дальше очень рекомендую добавить миндаль.

Не лишними будут несколько капель водки. Всё перемешивается и отправляется на плиту: варим примерно час. Готовое варенье Влад раскладывает по банкам и закатывает крышки машинкой для закрутки. Получается очень вкусно.

Правда, в нашем случае вкус варьируется, так как мы всё делаем, не взвешивая. По рецепту положено на килограмм абрикосов брать 500 г сахара, 200 г миндаля, пол-лимона и ложку водки. Водка сохраняет аромат, но тут важно не перестараться. Аромат должен быть именно фруктовый, а не сивушный, сами понимаете.

Зимой такое варенье великолепно идет с чаем. Душистые нежные абрикосы, а среди них съедобные вкусные «косточки» миндаля.

Огурцы солит и маринует у нас только Влад. Я попросила его поделиться с читателями любимыми рецептами.

— Моем банки, стерилизуем их в микроволновке и ставим на стол.

Разбираем огурцы по размеру. Длинные толстые — на соление, маленькие — на маринование.

Специи я кладу для маринования на дно банки, а для соления — поверх огурцов.

Для маринованных огурцов: 2 лавровых листа, 2 листочка черной смородины, зонтик укропа (если зонтика нет, можно и просто укроп), 2 зубчика чеснока. Если хотите, чтобы огурчики получились поострей, чеснока можно положить и побольше. 7 горошин перца и 3 штуки гвоздики.

Для соленых огурцов специи те же, но без гвоздики.

Огурцы размещаем в банке так, чтобы стояли плотно, ровно. У меня маринованных огурчиков в банке помещается 5–6 штук, а соленых — 4–5.

Но займемся сперва маринованными.

Крышки для банок стерилизуем 10 минут. Наливаем в банку со специями и огурцами кипяток. Закрываем их крышками и оставляем настояться на 10 минут. Затем в кастрюлю осторожно вливаем из банок рассол, добавляем сахар и соль по две ст. ложки. Ставим на огонь и доводим до кипения. Немного ждем, после чего снимаем с огня. Добавляем в маринад 2 ст. ложки уксуса и разливаем по банкам с огурцами. Закрываем крышками. Вслед за этим нужно укутать чем-нибудь горячие банки. Я беру плед.

С солеными огурцами немного проще. В банки с огурцами и специями насыпаем по 1 ст. ложке соли, доливаем воды и оставляем на 3

дня. Затем готовый рассол надо перелить в кастрюлю, немного прокипятить, разлить горячий рассол по банкам и закатать крышки машинкой. Остывать банки также отправляются под плед.

Вот так делает муж. Стыдно признаться, но для меня это китайская грамота. Зато я не выдержала и уже открыла одну баночку маринованных огурцов. Аккуратный на вид, а на вкус пряный хрустящий огурчик уже и сейчас необычайно хорош с картошкой. Зимой же каждая баночка придет на стол еще и добрым приветом от ушедших летних дней.

Наталья Демьяненко |

От Редакции. Брайлевский дисплей — это устройство, которое подключается к компьютеру, ноутбуку, смартфону или планшету и отображает рельефным шрифтом Брайля всю информацию, которая есть на мониторе. Для тотально слепоглухого человека это не просто техническое средство реабилитации, а жизненно необходимая вещь. И если дисплей выходит из строя или случается что-то еще, — мы остаемся без связи с внешним миром. Как в вакууме... Что тогда испытываем, какие чувства?

Об этом написала в своем блоге Алена Капустьян, которая не видит и не слышит. Однажды она осталась дома одна с годовалым чудесным, подвижным и шустрым сыночком Русланом.

И произошло ЧП...

Где дисплей?!

Хочу поделиться своими переживаниями, чтобы вы поняли, насколько для меня важен гаджет. Расскажу о ситуации, случившейся недавно.

Я оставила на диване брайлевский дисплей. Моя дурная привычка — класть технику там, где сидела, и отвлекаться на какие-то домашние дела. Пока чудо-гаджет отдыхал, я занималась сыном: учились нанизывать на стоящую вертикально палку пластмассовые кольца, читали развивающую книжку...

Через час вернулась к дивану: дисплея нет. Я четко помнила, что он лежал именно здесь.



— Где дисплей?! — испугалась я.

Задала этот вопрос вслух, надеясь, что сын сообразит, из-за чего переполох. Но понимала, что он всё же еще не научился всегда находить предмет по моей просьбе. Тем более слово «дисплей» он, естественно, редко слышит. Вместо «дисплей» говорю «телефон». Пришлось искать самой.

Искала-искала, но гаджет как будто растворился в воздухе.

Разволновалась. Без дисплея я не могу ничего: ни посмотреть время на смартфоне, ни написать кому-то, ни позвонить в случае ЧП. Абсолютно ничего! Можно было постучаться к соседям и попросить позвонить моим близким, но я очень стеснялась. Точнее, беспокоилась, поймут ли меня правильно. Писать и говорить для меня — разные вещи.

Подумала про комп, через который зайду в телеграм и напишу маме. Но для этого нужен дисплей! Смартфон тоже бесполезен. Что же делать?

Продолжила поиски. Прошлась по всей квартире, руками ощупывая места, где мог бы находиться гаджет. Сынок вертелся рядом, со смехом убегал, приняв мои поиски за игру в догонялки. Мне было не до веселья: скорее бы подключиться к внешнему миру. Несмотря на волнение, старалась спокойно объяснить малышу, что ищу гаджет. Без него я — как без рук.

Через полчаса, наконец, нашла его на коврике рядом с игрушками. Какое облегчение! Как будто всплыла на поверхность моря и вдохнула воздух.

Оказалось, Руслан стащил дисплей с дивана, поиграл и бросил, убежав ко мне (а я в этот момент разбиралась с конструктором). Бывает, он во время игр удирает, воспользовавшись тем, что я увлеклась игрушкой, книжкой или чем-то детским.

Теперь, помня то острое ощущение, я всегда ставлю дисплей на высокий комод или на стол далеко от края. Вся моя надежда на гаджет, особенно в самостоятельной жизни. Как сказала мама, ребенок научил меня не оставлять технику, где попало. Да, знаю, что сын лучше видеокамеры: не пропустит ни одной моей ошибки в быту!



От Редакции. Санкт-Петербургский театр глухих — давний друг «Доброго дома». Общение, поездки в гости друг к другу, совместные проекты длятся более двух лет. Недавно артисты побывали на пятилети «Доброго дома». После торжества нам захотелось узнать, чем сегодня живет Театр глухих, как работают его артисты и что для них значит творчество. На вопросы ответил директор и художественный руководитель театра В. В. Бочаров.

Сцена равных ВОЗМОЖНОСТЕЙ

— Владимир Валентинович, расскажите о работе Санкт-Петербургского театра глухих. Чем он — помимо труппы — отличается от других театров?

— Театр глухих — исполнитель государственных услуг в сфере культуры и искусства для неслышающих жителей Санкт-Петербурга.

Мы являемся официальным партнером городского правительства, чемпионата «Абилимпикс» и национальных проектов России. Все руководители, режиссеры, художники, сценаристы, драматурги, актеры и сотрудники Театра — инвалиды по слуху; при этом в труппе — четверо слышащих актеров-дикторов.

Наш коллектив отмечен грамотой президента Российской Федерации, благодарностями губернатора Санкт-Петербурга и председателя законодательного собрания. Мы реализуем масштабные проекты, включая Международный культурный форум «Неделя культуры и искусства глухих в Санкт-Петербурге», программу «Театр на жестовом языке — детям и взрослым», а также медико-социальный проект «Мы вас слышим», поддерживаемый президентом РФ и правительством. Театр глухих стал первым коллективом, который провел гастроли в зоне спецоперации. Также мы являемся разработчиком и основателем компетенции «Жестовое искусство» на чемпионате «Абилимпикс».

— Как ваши спектакли на жестовом языке воспринимают зрячеслышащие и слепоглухие посетители? Какие специальные условия нужны для них?

— Для зрячеслышащих главным становится содержимое спектакля и эмоциональный отклик. Слышащие наблюдают не только за глухими актерами, но и за актером-диктором, который переводит устную речь на жестовый язык. Он обязан передавать эмоциональную окраску актерских реплик и всего действия, а также отражать характер каждого персонажа.

Для слепоглухих зрителей критически важны тактильные экскурсии и либретто, выполненные шрифтом Брайля, а также пластический тур по основным сценам. Это помогает получить максимально полное и насыщенное впечатление о спектакле. Именно поэтому восприятие постановок на жестовом языке иное — исходя из того, какие стороны спектакля важнее для тех или иных зрителей.

Слепоглухие исполнители нуждаются в дополнительных условиях: освещенный зал, просторное и хорошо проветриваемое помещение, специально оборудованные зоны для отдыха и питания. Кроме того, нередко используется тифлосурдокомментирование сценического действия: подробно описываются все театральные детали — от костюмов и декораций до мимики и жестов.

— **Насколько важна для сообщества глухих людей такая инициатива? Что она дает? Какие у этого начинания перспективы?**

— Инициативы для поддержки глухих людей играют важную роль, так как способствуют преодолению барьеров в образовании, трудоустройстве, культуре и коммуникациях. К перспективам отнесу: укрепление рынка ассистивных технологий (есть ощутимый спрос на средства реабилитации и приложения для слуховых аппаратов), формирование нового общественного восприятия (чтобы общество привыкло к тому, что глухих людей много: и это нормально) и содействие в интеграции неслышащих в культурную и повседневную жизнь, а также — создание условий для их полноценного трудоустройства.

— **Насколько сложно или просто работать с глухими людьми?**

— Глухие люди похожи на иностранцев. Образно говоря, они живут в нашей стране без флага или национальности, но с уникальным языком. У них своеобразный юмор. Когда неслышащий человек трудится в коллективе слышащих, основную информацию он получает в письменной форме. Если устная речь развита недостаточно, то для ответа на вопросы он чаще всего тоже выбирает письмо.

Взаимодействие с глухими людьми может быть вполне простым — в зависимости от ситуации и вопросов, которые необходимо обсудить. Глаза заменяют уши, а жесты и мимика становятся основными инструментами коммуникации. Сам я — тоже глухой, и мне легче налаживать контакт с такими людьми.

— **Не первый год Санкт-Петербургский театр глухих поддерживает «Добрый дом» в Князево: вы зовете наших подопечных в гости, сами приезжаете к ним. Что это для вас значит?**

— Наша взаимоподдержка символизирует активное сотрудничество между организациями. Мы неоднократно проводили концерты в Князево и всегда рады принимать жильцов «Доброго дома» у себя.

В 2023 г. ваши подопечные посетили спектакль «Гость X» и после представления пригласили нас в гости. Мы прогулялись по просторному коттеджу, увидели комнаты, столовую и мастерские. «Добрый дом» стал настоящим островком надежды: здесь царят уют, тепло и комфорт. Это уникальное место, построенное благодаря тем, кто однажды поверил в силу любви и добра.



Сцена из спектакля «Роковая дама»

— **Вспомните какую-нибудь забавную историю, связанную со слепоглухими людьми.**

— Школьная история. Однажды в соседнем классе появился новый ученик — мальчик с толстыми очками, которые напоминали увеличительные лупы. Когда я, комсорг школы, зашел туда, — он сразу привлек внимание. Сидел, сосредоточенно возясь с правым ботинком, будто вел с ним упорную борьбу. Я подошел ближе и слегка коснулся плеча. Он вздрогнул так резко, что упал от неожиданности! Это напугало и меня. На несколько мгновений мы замерли, глядя друг на друга: настоящая немая сцена. Он первым нарушил молчание: «Друг, помоги...» Я не сразу понял, о чем речь — и удивленно поднял брови. В ответ он указал на ботинки с развязанными шнурками. Оказалось, просил завязать. Сам, как оказалось, не мог этого сделать. И тихо сказал: «Я слепоглухой». Я был в растерянности, вымолвил только: «Ох...»

Со временем мы стали близкими друзьями, наша дружба продлилась вплоть до моей свадьбы. За необычную проницательность мы прозвали его «Профессор». Кстати, он утверждал, что был другом и учеником самого Александра Суворова.

— Недавно представители Театра глухих побывали на юбилее «Доброго дома», вместе с его жителями помогали высаживать хвойные растения, а потом участвовали в общем празднике. Поделитесь впечатлениями.

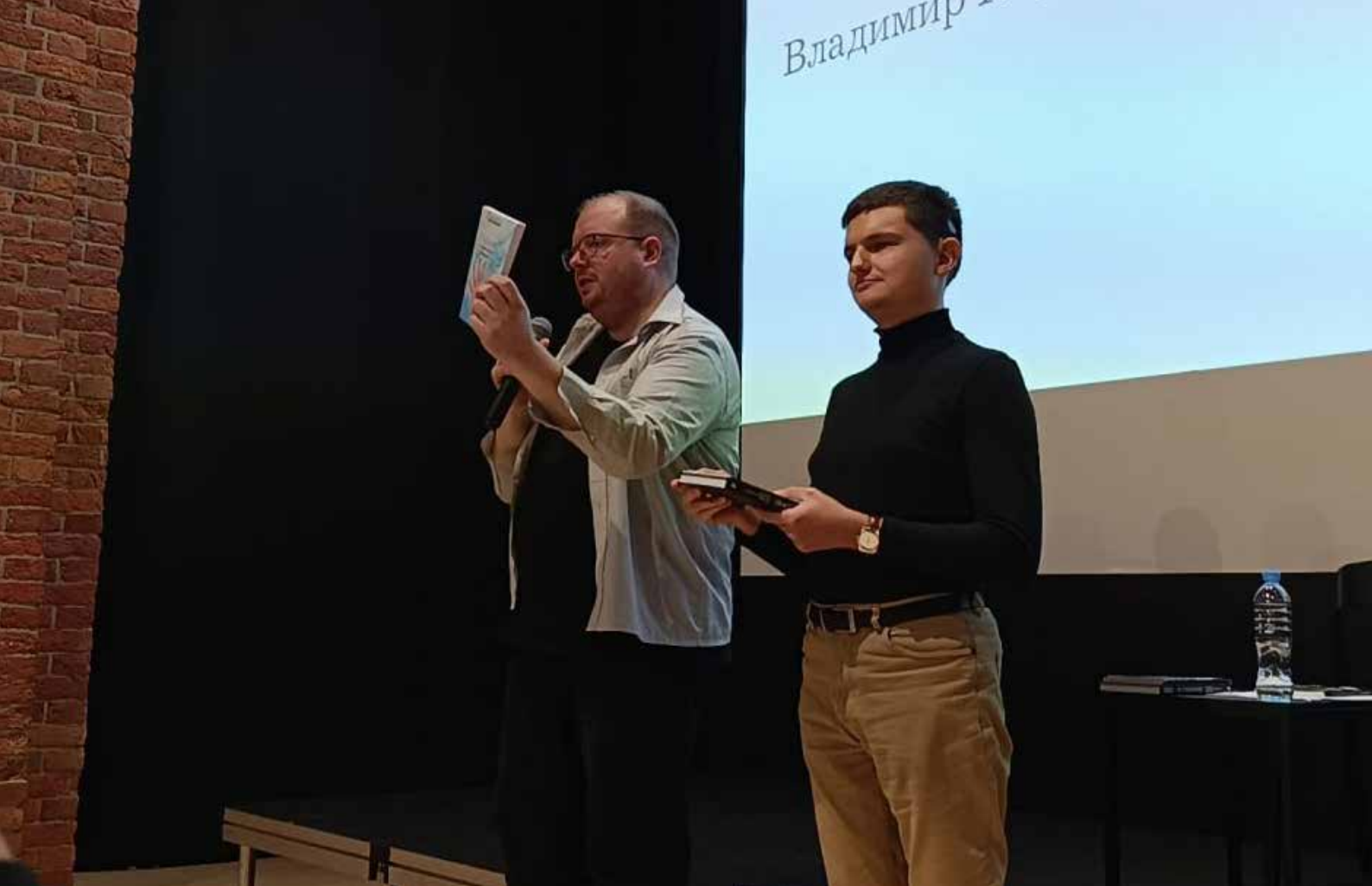
— Мероприятие оказалось приятным и полезным: вместе мы высаживали саженцы сосен, можжевельника и других хвойных, предварительно удобряя почву; затем украшали их. Это было сделано для того, чтобы слепоглухие люди могли ощутить прикосновения к растениям и вдыхать их аромат.

— Что бы Вы пожелали слепоглухим людям (в том числе нашим читателям), которые хотят творчески развиваться?

— Творчество имеет для них особое значение: оно гораздо важнее, чем для зрячеслышащих. У обычного человека множество возможностей: он свободно выбирает, куда сходить: в театр, кино или ресторан. Захотел — пошел. А для слепоглухих людей выход в мир сопряжен с большими трудностями. Именно поэтому любая творческая деятельность (будь то вязание крючком или вышивание бисером) становится в данном случае не просто хобби, а способом взаимодействия с окружающим миром.

Хочется, чтобы появлялось больше инициатив, в которых слепоглухие люди активно участвуют сами: вместо того, чтобы быть лишь зрителями или принимать готовую помощь. Это важно — дать им шанс самим действовать и созидать: например, в театральных проектах. Необходимо расширять возможности, чтобы слепоглухие люди могли достигать большего своими силами.

Беседовал Владимир Коркунов



В. Коркунов и Н. Кузнецов

Как услышать тишину

О книжном фестивале «Ревизия» в Санкт-Петербурге писали, пожалуй, все крупные СМИ страны — от ТАСС до «Фонтанки». Это было одно из главных книжных событий осени: ярмарка независимых издательств, насыщенная программа лектория, мастер-классы, семинары и сбор книг для сельских библиотек.

На три дня Северная столица стала настоящей столицей литературного мира. В этом году «Ревизия» была посвящена теме осмысления и сохранения библиотечных фондов, однако в ее программе нашлось место и для инклюзивных мероприятий. Одним из участников стал Фонд «Со-единение»: Владимир Коркунов прочитал для гостей фестиваля лекцию о слепоглухоте как опыте тактильности и телесности.

Встреча началась с вручения благодарностей. Дипломы от Фонда получили организатор фестиваля Виктория Рыскина и поэт, музыкант Владислав Черейский, который по собственной инициативе, опираясь на материалы Фонда, читает в Петербурге лекции о слепоглухоте.

Вместе с дипломами Владимир Коркунов подарил Виктории и Владиславу глиняные домики, сделанные нашими подопечными в гончарной мастерской «Доброго дома» — месте, где живут одинокие слепоглухие люди. Мастера просили, чтобы их работы находились рядом с новыми владельцами — так же, как и обретенный ими Дом с каждым из них.

Лекция касалась множества аспектов жизни слепоглухих людей: кто они, сколько инвалидов по слуху и зрению живет в России, какими способами они общаются, какую роль в их жизни играет тактильность, как складывалась история тифлосурдопедагогики — от Лоры Бриджмен и Хелен Келлер на Западе до Ивана Соколянского, Загорского эксперимента и создания Фонда «Со-единение» в нашей стране.

В. Коркунов привел множество примеров. Например, как скульптор Александр Сильянов специально поехал на конеферму, чтобы вспомнить, как выглядит голова лошади, — и с удивительным сходством воссоздал ее бюст. Или как Алена Капустьян, не слыша, считывает слова собеседника, прикладывая ладонь к его шее.

Во второй части лекции прозвучали монологи слепоглухих людей из сборника «Потерянный и обретенный свет». Многие тексты были связаны с темой тактильности и телесности. И это не случайно: мир слепоглухих людей находится на расстоянии вытянутых пальцев. Для них руки — это и глаза, и уши, и сердце. Недаром Ирина Поволоцкая писала: «Улыбаюсь сердечности ваших рук».

Специальным гостем стал петербургский поэт и юрист Николай Кузнецов, недавно вошедший в Молодежное сообщество при Совете Министерства образования и науки РФ по вопросам инклюзивного образования. Николай рассказал о значении творчества для слепоглухих людей и поблагодарил Владимира за его труд, подарив ему свой сборник стихотворений «Тень музыки» (2020). Многие тексты из этой книги уже знакомы читателям: они публиковались в антологиях по итогам конкурса «Со-творчество», где Кузнецов не раз становился лауреатом. В ответ Коркунов подарил гостю сборник монологов и книгу интервью со слепоглухими людьми «Я говорю» (М.: Эксмо, 2025), в которую вошла и беседа с Николаем.

Аудитория была не просто заворожена: на лицах некоторых людей блестели слезы. Неудивительно, что после лекции все оставшиеся у издателя экземпляры «Потерянного и обретенного света» были



***В. Коркунов показывает ролик к выставке в Германии
с участием Д. Солдо и И. Поволоцкой***

раскуплены (стенд издательства Jaromír Hladík press также был представлен на «Ревизии»).

Там же объявили, что книга будет переиздана — с двумя новыми циклами монологов: о личной и семейной жизни слепоглухих людей, а также о способах выхода из депрессии.

По материалам Фонда «Со-единение»



Город в зеркале безопасности и комфорта

Я живу в Ижевске. Это крупный промышленный, торговый, научно-образовательный и культурный центр Поволжья и Предуралья. Я, безусловно, люблю свой город, с удовольствием могла бы рассказать о достопримечательностях и людях, прославивших его, но в этой статье ставлю себе другую задачу: показать, как реализуется государственная программа «Доступная среда» в Ижевске.

Тема очень обширная. Не претендуя на ее всеобъемлющее раскрытие, обозначу конкретные границы моего рассказа. Буду говорить, исходя только из своего личного опыта, и в основном о незрячих, слабовидящих и слепоглухих людях.

В разработке и реализации программы «Доступная среда» участвуют различные организации и специалисты. Немаловажная роль

отводится здесь самим гражданам. В этой связи хочу похвалить Ижевскую местную организацию (МО) ВОС, члены которой всегда активно включались в обсуждение программы, оценивали результаты, высказывали свои замечания и пожелания. Незрячие активисты, в том числе наш слепоглухой Юрий Толмачев, в качестве неофициальных экспертов пешком прошли не один десяток километров, обследуя, прежде всего, район компактного проживания инвалидов по зрению и маршруты, ведущие к социальным и культурным объектам. Проверяли тактильные направляющие плитки и поручни, наличие звуковых светофоров и брайлевских информационных табличек, пандусы и так далее. В большинстве случаев администрация города доброжелательно относится к замечаниям, устраняет недостатки.

Осенью 2019 г. была завершена масштабная реконструкция центральной площади Ижевска. По приглашению тогдашнего председателя Ижевской МО ВОС В. И. Килина я (в составе группы специалистов по доступной среде и инвалидов разных категорий) участвовала в тестировании доступности обновленного пространства, очень популярного и любимого жителями нашего города. Выяснилось, что фактически площадь недоступна для слабовидящих и незрячих: направляющая тактильная плитка установлена не на всех участках, нет предупреждающих элементов перед лестницами, которых там много из-за перепадов рельефа. Проектировщики почему-то посчитали полосу брусчатки из камня перед ступенями предупреждающим знаком для незрячих, но она воспринимается нами всего лишь как неровность покрытия. Цветовая маркировка краев ступеней тоже отсутствовала. Специальная табличка с картой площади, где обозначены главные объекты, с рельефными надписями, выполненными шрифтом Брайля, оказалась некорректной; через некоторое время она исчезла совсем. На сегодняшний день кое-какие работы по устранению недочетов выполнены, но все-таки любимое место горожан до конца не отвечает требованиям доступной и, главное, безопасной среды.

Года два назад Ижевская МО ВОС в рамках инициативного бюджетирования в Удмуртской республике «Без границ» реализовала проект «Говорящий город на электротранспорте». Было установлено специальное оборудование в десяти троллейбусах городского маршрута № 7, на котором можно доехать до центра города, а также до ижевской первички и предприятия для слепых. Это позволило людям

с ограниченной мобильностью комфортно и самостоятельно передвигаться на этом маршруте. Незрячий или другой маломобильный пассажир через приложение в смартфоне теперь может обозначить свое местонахождение на конкретной остановке. Водитель троллейбуса получает сигнал от нуждающегося в повышенном внимании человека и должен проследить ситуацию, а при необходимости оказать помощь. Недавно поступившая в город новая партия троллейбусов сразу была снабжена программой «Говорящий город»: теперь маршрут № 7 почти полностью адаптирован для маломобильных пассажиров. Надеемся, что скоро весь общественный транспорт в Ижевске будет снабжен таким оборудованием.

В рамках реализации проекта «Говорящий город на электротранспорте» и других проектов Ижевская МО ВОС, как правило, проводит обучающие занятия для членов организации по знакомству с современными устройствами, общению в мессенджерах и социальных сетях, использованию различных мобильных приложений. Особо хочется сказать о приложении «Особый взгляд», которое делает доступными для слабовидящих и незрячих театральные постановки. Скачав его на смартфон, нужно выбрать раздел «Театр», далее — «Активное мероприятие» и слушать напрямую в зрительном зале тифлокомментирование происходящего на сцене действия. Можно не скачивать приложение: в театре по вашей просьбе вам выдадут специальную гарнитуру с наушниками. Я именно так посмотрела уже пять спектаклей. Тифлокомментарий осуществляет известная в городе телеведущая и журналистка Елена Керн.

Продолжая тему доступности театров и в целом учреждений культуры, надо отметить, что они, пожалуй, самые продвинутые в этом плане. К примеру, в кассе театра кукол есть специальные устройства для общения слабослышащего человека с кассиром. В театре оперы и балета установлена индукционная петля. Тактильные мнемосхемы с информацией рельефно-точечным шрифтом, цветовая маркировка ступеней, пандусы, звуковое сопровождение некоторых музейных выставок и многое другое устраняют барьеры и позволяют незрячим и слепоглухим приобщиться к миру искусства.

А как складывается ситуация в образовательных учреждениях? В школах № 53 и 256 имеется оборудование для обучения и лечения детей с нарушениями зрения. В системе среднего профессионального

образования специальные условия для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями созданы только в Торгово-экономическом техникуме Ижевска.

В качестве примера могу рассказать о техникуме, где работаю. Всего лишь года три назад появилась цветовая маркировка краев ступеней на крыльце, и я увереннее стала преодолевать этот участок пути. Были установлены две таблички со шрифтом Брайля: одна — на крыльце с информацией об образовательном учреждении, другая сообщает предполагаемым знатокам рельефно-точечного шрифта о местонахождении библиотеки в техникуме. Но таких знатоков, кроме меня, здесь нет и не может быть, потому что специальности, которым обучают тут, недоступны для инвалидов по зрению. В основном это профессии, связанные с ремонтом, эксплуатацией и техническим обслуживанием бытовых и промышленных радиоэлектронных устройств и систем. Я знаю шрифт Брайля, читаю его глазами. Когда продемонстрировала свое умение распознавать эти точки, на меня смотрели как на пришельца из другой Вселенной. Мир незрячих и всё, что с ним связано, малознакомо сотрудникам и студентам моего техникума.

Знание рельефно-точечной азбуки позволило мне в 2018–2021 гг. выступить в качестве эксперта информационных табличек шрифтом Брайля для обозначения кабинетов в республиканской глазной МСЭ. С просьбой проверить их на корректность исполнения ко мне обратился начальник отдела экспертно-реабилитационной диагностики этой организации Николай Агеевич Кудрявцев. Я с ним не раз пересекалась во время работы координатором досугового центра для слепоглухих и была рада помочь. В ходе проверки выявила достаточно много ошибок, которые впоследствии были устранены.

Подытоживая свой рассказ, хочу сказать, что в Ижевске по программе «Доступная среда» реализовано уже многое, но предстоит еще хорошо поработать, чтобы город стал более комфортным и безопасным для всех его жителей.

Любовь Малофеева

Не пойдем, так поедем

Прочла в последнем выпуске журнала (ВС. 2025 № 3) статью Сергея Новожеева «Мое первое знакомство с коляской». Столько чувств и воспоминаний всколыхнулось...

Сергей, будучи уже взрослым человеком, понимает, что для нас самое главное — максимальная независимость. А я в свои 16 лет думала только о том, как выгляжу со стороны. Да нет, пожалуй, не только это. Присутствовало еще и нежелание признавать, что ходить уже не буду. Сергей коляску встретил как друга, а я — как символ прощания с «ходячей» жизнью. Родители смогли убедить только аргументом, что я на коляске буду гулять по знакомым с рождения дорогам Петергофа так же, как делала это ногами.

Первая коляска была у меня массивная, с надувными колесами. Я как ее увидела, сразу стала осваивать, а на следующий день уехала одна из дома. Зрения уже не было совсем, но слышала я тогда хорошо. Быстро поняла, что ездить и ходить — не одно и то же. В какую-нибудь небольшую ямку попадет колесо, и сидишь, ждешь, когда кто-нибудь подойдет и поможет. К счастью, люди мимо не проходили и всегда предлагали помочь.



А еще была проблема стертых до крови рук. Перчатки надо использовать обязательно, особенно в плохую погоду. Другая проблема — бордюры и лестницы. Но опять же, прохожие всегда готовы были помочь подняться или спуститься.

Когда у коляски первый раз лопнуло колесо, я, наконец, осознала полностью, что она — далеко не только атрибут инвалидности, но в первую очередь товарищ и помощник.

Сейчас на коляске я уже больше тридцати лет. Сменила транспорт не один и не два раза. Доступная среда постоянно совершенствуется. Появились большие лифты, почти везде оборудованы пандусы. Попасть в магазин, на почту, в поликлинику для колясочника больше не составляет труда. И, что очень важно, нам теперь доступны поезда и самолеты. Мне очень хочется сказать Сергею, что с приобретением четырехколесного друга для него открыты не только пляж и сад, но и много-много других удивительных мест. Удачи!

Наталья Демьяненко |



От Редакции. По многочисленным просьбам читателей мы обновляем уроки преподавателя компьютерной грамоты реабилитационного центра «Пышма» Анатолия Киселева.

Напиши мне письмо

Сегодня мы поговорим об электронной почте. Для начала было бы резонно проверить: а подключен ли твой компьютер к интернету?

Для этого посмотрим, что нам показывает системная панель, которая спряталась в правом нижнем углу Рабочего стола. В этот угол, как ты помнишь, можно «дотопать» с помощью табулятора (на БД: 4 + 5 + Пробел) или, как я предпочитаю, нажать комбинацию клавиш Insert+F11 (на БД: Правый Шифт + 1 +3). Здесь мы должны найти следующее уведомление: «Сеть: доступ к интернету» или же «Не подключено: нет доступных подключений».

Если ты видишь первый вид уведомления, то благополучно закрываешь окно системной панели клавишей Escape (на БД: Правый Шифт +1) и следующие несколько абзацев можешь не читать.

Если же на системной панели нам сообщат: «Нет доступных подключений», — а ты знаешь, что дома есть роутер (он распространяет беспроводной интернет), — то делаем следующее:

1. Стоя на данном сообщении в системной панели, нажимаешь клавишу Enter (на БД: 8).
2. Находишь пункт «Параметры сети и интернет» и открываешь его.
3. С помощью табулятора доходишь до поля «Показать доступные сети» и открываешь это окно.
4. В открывшемся окне находишь название своего роутера, активируешь его.
5. После чего компьютер запросит ввести пароль, прописываешь его и уверенно жмешь на кнопку «Подключиться».

Сейчас все диалоговые окна можно закрыть. А для пущей уверенности в успешно проведенной операции по подключению к интернету снова зайти на системную панель и найди уведомление: «Сеть: доступ к интернету».

Теперь необходимо определить: есть ли у тебя так называемая «учетная запись» на каком-нибудь почтовом сервере? Проще говоря: зарегистрирован ли ты на почте, есть ли у тебя логин с «собачкой» посередине, и помнишь ли ты пароль от него? Если да, то пока отдыхаешь. Ну, а коли нет, — выполняем следующие действия по данной регистрации.

Для примера я покажу, как сделать регистрацию на самом популярном почтовом сервере Gmail.com:

1. Открой любой интернет-браузер или с помощью комбинации клавиш Windows + R (4 + 8 + Пробел, 1 + 2 + 3 + 8) открой командную строку и напиши адрес почтового сервера:

<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>

2. Передвигаясь стрелкой вниз, найди ссылку «Создать аккаунт» и открой ее.

3. Найди поля редактирования с запросом имени и фамилии и пропиши их. Тут полезно знать небольшую хитрость: при работе в интернете все буквы и цифры на клавиатуре вызывают какую-нибудь команду. Так, например, английская буква «Е» (на БД: 1 + 5 + 8) быстро найдет поля редактирования (Edit — редактор). А чтобы это поле заработало как редактор (если это не произойдет автоматически),

необходимо нажать Пробел. Переход между полями производится традиционно — с помощью клавиши Tab.

4. Когда нажмешь кнопку «Далее», сервер предложит четыре варианта твоего будущего логина электронной почты. Он состоит из так называемого ника — произвольного имени, написанного латинскими буквами и цифрами. В середине будет обязательно присутствовать знак коммерческого At или по-русски «собачки»: @ (на БД: 3 + 4 + 5 + 7). А после «собачки» — название самого сервера: Gmail.com. Можешь выбрать наиболее понравившийся или написать свой вариант.

5. Дальше потребуется придумать и написать пароль, который также пишется цифрами и латинскими буквами (желательно заглавными) и должен иметь не менее 8 знаков.

6. Напоследок тебя попросят прописать свою дату рождения, указать пол, а затем номер телефона, чтобы по нему, если забудешь, можно было подтвердить, что эта учетная запись твоя.

7. Всё. Осталось только подтвердить согласие с предложенными правилами работы, и электронная почта готова!

Откроется личный раздел на сервере Gmail.com, где можно посмотреть, какие письма уже пришли в отдел «Входящие», и даже самостоятельно написать письмо.

А дальше я скажу страшное слово: Thunderbird (буревестник по-русски)! Дело в том, что работать с почтой легче всего с помощью программ, которые так и называются: Почтовые клиенты. Наиболее распространенным у слепых и слепоглухих людей является почтовый клиент Mozilla Thunderbird. Эту программу можно найти как в интернете, так и скачать с «облака» по адресу: <https://disk.yandex.ru/d/9kjxpedqtvZLRA>

Mozilla Thunderbird настроен для комфортного использования пользователями с ОВЗ. Предложенный выше вариант программы необходимо скачать, разархивировать и запустить для установки на компьютер. Установка происходит в автоматическом режиме. По ее окончании откроется диалоговое окно, в котором необходимо будет прописать свое имя, а также адрес почты и пароль.

Передвигаясь по полям с помощью табулятора, необходимо выполнить все появляющиеся запросы, а именно: нажать кнопку «Продолжить», а затем кнопку «Готово».

Некоторые почтовые серверы могут запросить повторно ввести учетные данные: прописываем их и со всем соглашаемся.

После того, как почтовый клиент распознает учетную запись, предлагаю сделать последний штрих, который облегчит работу с почтой:

1. Открой меню приложения при помощи клавиши Alt (на БД: Правый Шифт + 2).
2. Перейди вправо до пункта «Вид» и открой его.
3. В появившемся пункте «Показать/скрыть» открой подменю и сним флажок с команды «Панель быстрого фильтра».

Сейчас при открытии приложения Mozilla Thunderbird нам достаточно лишь нажать клавишу F8 (на БД: Пробел + 1 + 8, затем 1 + 2 + 5), и фокус сразу передвигается в раздел «Входящие».

Итак, что можно тут делать:

1. Если при передвижении вниз ты обнаружил входящее письмо, то, нажав Enter, можно его открыть и прочитать. Содержание письма само будет озвучиваться при открытии, но никто не запрещает ознакомиться с ним более внимательно, передвигая курсор по строкам, словам и даже символам. Чтобы закрыть письмо, достаточно воспользоваться клавишей Escape (на БД: Правый Шифт + 1).
2. Письмо можно просто удалить, воспользовавшись для этого клавишей Delete (на БД: Пробел + 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6).
3. Но самое интересное: можно написать отсюда новое письмо!

Разберем сейчас подробнее, как это сделать последовательно, шаг за шагом.

1. Для открытия бланка нового письма, нажимаем комбинацию клавиш Control+N (на БД: Пробел + 3 + 8, затем 1 + 3 + 4 + 5 + 8).
2. Открывается бланк, состоящий из трех основных полей: «Кому», «Тема» и «Редактор».
3. В поле «Кому» сначала придется попотеть. Если ты ни с кем еще не переписывался и адресная книга еще пуста, то придется здесь прописывать латинскими буквами электронный адрес своего абонента. Сразу спешу обрадовать: потом будет легче! После трех писем от данного человека программа запомнит его адрес, и в поле «Кому» достаточно будет прописать лишь первые буквы его имени. Компьютер подставит требуемый электронный адрес уже автоматически.

4. В поле «Тема», куда мы передвигаемся традиционно с помощью табулятора, в двух-трех словах описываем суть письма.

5. А вот подробно, со всеми литературными изысками текст самого письма пишем уже в следующем поле — «Редактор».

6. Как только надоест писать и ты почувствуешь, что пора бы это письмо отправить, — жми комбинацию клавиш Control+Enter (на БД: Пробел + 3 + 8, затем 8).

Есть, конечно же, и другие способы, как написать электронное письмо. Но для начала предлагаю освоить именно такой способ выхода за пределы локального компьютера. Если ты думаешь, что писать тебе некому, то это не так. Мой адрес, указанный после подписи под этим материалом, ждет тебя. А я пока устраиваюсь поудобнее в кресле и жду писем. Много писем!

Анатолий Киселев

Моя почта:

Svoy201432@gmail.com



Отдохнули душой!

Хочу рассказать об экскурсии, которую организовали для группы слепоглухих членов досугового центра «Ясенево» при Фонде «Соединение». Мы побывали в замечательном Музее русской гармоники А. Мирека. Он был создан в 1999 г. на основе коллекции российского ученого и педагога Альфреда Мартиновича Мирека (1922–2009).

Здесь собрано около 2000 различных музыкальных инструментов, главным образом — гармоники, баяны, аккордеоны. Есть очень редкие экспонаты 19 века. Музей небольшой: несколько залов, в одном из которых проходят концерты.

Экскурсия началась необычно. Двое ведущих-экскурсоводов поприветствовали нас, спев веселую русскую песню под аккомпанемент балалайки. Сразу захотелось пуститься в пляс!

Музей посвящен истории музыкальных инструментов. Нам рассказали, что самая первая гармоника была создана в 1783 г. в Санкт-Петербурге чешским мастером. Ее реконструировали по сохранившимся

чертежам: нам показали ее макет. Это небольшое деревянное устройство прямоугольной формы. Правда, играть на этом инструменте было довольно неудобно. Так что, инструмент постоянно совершенствовался.

Нам показали детали, из которых состоит гармоника, и объяснили их предназначение. Оказывается, самые хрупкие — мехи, которые до сих пор делают из картона. Я с удивлением узнала, что простая гармоника состоит из 300 деталей! На металлическом корпусе были очень красивые украшения, которые изготавливали из старых, прохудившихся самоваров.

Первая гармонь в России была сделана на Тульском оружейном заводе. Получилось так, что инженер Иван Сизов во время поездки на Нижегородскую ярмарку увидел необычный музыкальный инструмент. Его звучание так понравилось, что он купил гармонь и привез ее в Тулу. Мастера на заводе разобрали гармонь, изучили все детали и снова собрали, добавив что-то еще. Так появилась знаменитая «Тульская» гармонь. А потом и в других городах стали собирать эти музыкальные инструменты, но везде были свои особенности. Например, «Саратовская» гармонь отличается радостным мелодичным звучанием благодаря колокольчикам, которые установлены сверху и снизу левого корпуса инструмента. Они звенят при нажатии крайних клавиш.

Там, где играла гармонь, всегда был праздник, веселье. Не все могли ее приобрести, стоила она очень дорого: за нее отдавали корову, строили бесплатно дом.

Играть на гармонике учились на слух. Известный мастер Петр Невский считался самым настоящим умельцем. Но он не только создавал гармоники, но и был профессиональным артистом, играл на самых разных инструментах. Однажды его пригласили поучаствовать в культурной части Парижской всемирной выставки 1900 г. Для выступления Петр сшил себе костюм королевича: кафтан, шапка, штаны и сапоги. Он покорила публику виртуозным исполнением русских народных мелодий. Его игра на разных мини-гармониках под названием «Черепашки» вызвала у зрителей бурю аплодисментов и всеобщий восторг.

С огромным интересом мы выслушали рассказы и о других музыкальных инструментах — баяне, балалайке, аккордеоне. Кстати,



баян — это наша национальная гордость! Его создали в России. В отличие от гармошки, на нем можно играть и серьезные музыкальные произведения. А вот аккордеон придумали в Европе.

Неизгладимое впечатление произвел на нас небольшой концерт! Никогда не думала, что одновременное звучание — жужжания работающей прялки, игры на балалайке и песни в прекрасном женском исполнении — так затронет душу. Слушали, затаив дыхание, и другую песню под аккомпанемент балалайки и мелодичных звуков бубенцов, висящих на настоящем хомуте. Мы все от души аплодировали и благодарили сотрудников музея. Также огромную благодарность выражаем Виктории Бакуновой за организацию такой удивительной экскурсии!

Елена Какорина



В старинной аптеке

Участники Пермского досугового центра (ДЦ) «Говорящие руки» посетили музей «Аптекарский двор». Он расположен в старинном здании, где и сейчас находится аптека.

История музея удивительна. Во время ремонта особняка в 2017 г. под крышей был обнаружен настоящий клад: запечатанный конверт с надписью «28 октября 1903 года», а в нем — рецептурные бланки, рекламные проспекты, бутылочки и бумажные упаковки лекарственных трав, идеально сохранившиеся с начала 20 века! Эти находки и стали ядром музейной коллекции.

Здесь несколько залов. В первом экскурсанты узнали историю развития аптечного дела в нашем городе. Оказывается, первая аптека в Перми появилась в 1812 г. А фармацевтами долгие годы были только мужчины. Отдельный зал посвящен народной фармакологии. Здесь расположены витрины и стенды с множеством сушеных трав и растений, а также — сборы и снадобья, помогающие от разных болезней.



Есть и старинные инструменты, которыми пользовались аптекари. Все экспонаты можно трогать (рассматривать) руками. А рядом с некоторыми находятся специальные кнопки, нажав на которые, можно прослушать информацию о лечебных свойствах различных трав. Спустившись в подвал, познакомились с интерьером аптеки 19 века.

В рамках экскурсионной программы в одном из залов прошел мастер-класс по созданию арома-мешочков. Каж-



дый наполнял свой мешочек крупной солью, листьями мяты, мог выбрать эфирное масло с ароматом лаванды или фиалки. Все с удовольствием создавали ароматные композиции.

За эту познавательную экскурсию, отличный перевод и помощь выражаем особую благодарность тифлосурдопереводчикам Арсению Лежнину и Галине Сливницыной.

Мероприятие состоялось при поддержке Фонда «Со-единение».

Михаил Худяков



Поэтический вечер

В начале октября в брянской библиотеке № 4 имени В. Д. Динабургского состоялась презентация нового поэтического сборника незрячей поэтессы Марины Жаковой под названием «Бессмертна музыка души». На мероприятие были приглашены студенты Строительно-технологического техникума.

Марина представила гостям свою новую книгу, рассказала историю ее создания, поделилась вдохновляющими моментами. Стихотворения Марины Жаковой впечатляют глубиной и пронзительностью эмоционального переживания, образной насыщенностью. Лирика поэтессы охватывает широкий спектр тем: от внутренней борьбы до философских размышлений о природе, любви и памяти. Каждое произведение — самостоятельный поэтический мир с узнаваемым голосом автора.

Название книги «Бессмертна музыка души» как нельзя лучше отражает внутренний мир поэтессы. Темы одиночества, преодоления,



исканий и надежды раскрываются искренне и тонко. Автор уходит от пафоса и избитых фраз, заменяя их точными и живыми деталями. Участники встречи получили уникальную возможность услышать стихи в исполнении самой Карины.

По итогам VIII международного литературно-музыкального конкурса «Славянское слово 2025» за сборник «Бессмертная музыка души» К. Жакова удостоилась 2 места в номинации «Авторская книга».

***По материалам
Фонда «Со-единение»***

От Редакции. Поздравляем дорогую Карину с заслуженной наградой, желаем ей крепкого здоровья и новых творческих успехов!



В гостях у бабочек

Члены Уфимского ДЦ «Активная жизнь» посетили парк тропических бабочек «Флай Флай». Все сразу заулыбались, как только вошли в закрытое помещение к бабочкам. Желтые и перламутровые создания находились вокруг и, казалось, совсем не боялись посетителей. В окружении зелени можно было наблюдать и трогать невероятно ярких, красивых бабочек. Некоторые из них садились на руки, нежно щекотали пальцы и позволяли рассматривать себя поближе. Но другие, к сожалению, оказались совсем «не ручными». Они летали, кружились и совсем не обращали на людей внимания, что добавляло особой магии этому моменту.

На специальной тарелке были разложены дольки апельсина, к которым бабочки подлетали, чтобы попить сок длинными хоботками: такое зрелище удивляло. В двух уютных уголках развесили коконы: из некоторых прямо на наших глазах появлялись новые бабочки — живые чудеса.

Благодарим руководство парка за возможность пообщаться с прекрасным! Мероприятие было организовано при поддержке Фонда «Со-единение».

Гюльнара Сахибзадева

Отзывы участников

Светлана Ксенич:

— Было очень забавно и интересно. На улице бабочек так близко не рассмотреть. Впечатлений было много. Мне очень понравилось!

Нина Юрлова:

— Я попала в сказку! Красивое оформление интерьера, много зелени... и, конечно, большое количество красивых, свободно порхающих тропических бабочек, которые сами садятся на нас. Интересно было подержать бабочек на руках и понаблюдать за их кормлением.



Тактильное общение всегда вызывает положительные эмоции.

Здесь очень приятный, приветливый персонал. Спасибо всем большое!

Надежда Кудрявцева:

— Зарядилась эмоциями на долгие холодные дни! Как будто окунулась в лето!

Светлана Михайлова:

— Войдя в зал, где находились тропические бабочки, я, бабушка, ощутила себя маленькой девочкой. Испытала детский восторг, любуясь этим чудом в холодный ноябрьский день. Благодарю от души!



Об иконе

«Всех скорбящих Радость»

Празднование этой иконы Пресвятой Богородицы отмечается 6 ноября (24 октября по старому стилю).

Она стала широко почитаться в 17 веке. В 1688 г. родная сестра Патриарха Иоакима, Евфимия Папина, долгое время страдавшая от незаживающей раны на теле, получила исцеление по молитвам перед этим образом. После этого чуда в честь данной иконы, находившейся в одном из московских храмов, были в короткое время написаны сказание, служба и молитвы. Списки образа делали мастера Оружейной палаты, икона стала приобретать новые черты и детали. Так Бо-

гоматерь на ней может представать с Богомладенцем или без Него, в окружении не только страждущих людей, нуждающихся в Ее помощи, но также ангелов и святых.

Среди чудотворных богородичных икон упоминается «Всех скорбящих Радость», бывшая когда-то в Киево-Печерской лавре. Неизвестно, как она выглядела, но, по преданию, в больничный храм ее принес в 12 веке святой праведный князь Никола Святоша. Строж и больные не раз видели, как по ночам лазарет посещала некая Женщина, и после этого кто-то обязательно выздоравливал. Однажды Она, отвечая на вопрос больных, сказала: «Я – скорбящих Радость».



*Икона из Ризницы московского
Сретенского монастыря*

5 августа (23 июля ст.ст.) верующие вспоминают чудо, случившееся в Петербурге в конце 19 века. Когда молния попала в часовню, где находилась икона, образ остался целым и невредимым. Только несколько медных монет из разбившейся кружки для пожертвований прилипли к изображению. После этого удивительного события икона стала еще больше почитаться верующими и получила название «Всех скорбящих Радость с грошиками».

Существует два основных варианта изображения: на одном Божия Мать держит Младенца Христа на руках, а на другом предстает Одна. Пример первого типа — московская чудотворная икона. Пример второго — питерская «с грошиками».

Поза и положение рук Богоматери иконографией строго не регламентированы. Если Она изображена Одна, то в руках может держать скипетр, свиток, четки и даже хлеб. Возле лика Пречистой — два ангела, а еще два — среди народа.

Название иконы происходит от первых слов стихир (богослужебного песнопения), посвященной Богородице:

Всех скорбящих Радосте, и обидимых Заступнице, и алчущих Питательнице, странных утешение, буруеваемых пристанище, больных посещение, немощных покрове и Заступнице, жезле старости, Мати Бога Вышняго Ты еси, Пречистая: потщися, молимся, спастися рабом Твоим.



*Икона из церкви Пресвятой Троицы
«Кулич и Пасха» (Санкт-Петербург)*

Материал подготовила Мария Бубнова

От Редакции. Своим опытом приготовления вкусного блюда делится москвичка Елена Кульпина. У нее синдром Ушера, не слышит с детства, слабовидящая. Она очень активный человек: посещает спортивные занятия в Фонде «Со-единение», ездит на все экскурсии. А еще она любит готовить и радовать своими блюдами любимых мужа и сына.

Предлагаем вам рецепт от Елены.

Кабачковые оладьи

Продукты: молодые кабачки среднего размера — 2 шт.; чеснок — 3 зубчика; 2 яйца; укроп — 6 веточек; мука — 3 ст. л.; растительное масло — 4–6 ст. л.

Вымыть кабачки, очистить от кожуры и натереть на крупной терке в миску. Слегка посолить и оставить при комнатной температуре на 15 минут. Затем кабачки сильно отжать руками, набирая небольшое количество в ладони. Вернуть в миску, добавить измельченный чеснок и перемешать вилкой. К кабачкам добавить слегка взбитые вилкой яйца и просеянную через сито муку. Посолить по вкусу. Тщательно перемешать всё столовой ложкой. Веточки укропа вымыть и хорошо обсушить бумажным полотенцем, мелко нарезать, добавить в тесто для оладий и снова всё перемешать.

Разогреть сковороду с налитым растительным маслом и выложить на нее столовой ложкой тесто небольшими порциями. Обжарить оладьи до румяной корочки с одной стороны, затем осторожно перевернуть и обжарить с другой.

Оладьи из кабачков нужно подавать на стол горячими. В качестве приправы можно использовать густую сметану или любой соус по вкусу.

Приятного аппетита!

Любопытные факты

Мировой океан остается практически неизученным. По данным американских океанологов, 66% всей поверхности Земли покрыто океанскими водами глубиной 200 м, а подводники и биологи визуально наблюдали всего 0,001% дна на таких глубинах. 97% глубоководных исследований выполнено лишь пятью странами: США, Японией, Новой Зеландией, Францией и Германией.

* * *

Рекорд по продолжительности говорения поставил американский сенатор Кори Букер. Он начал свое выступление в сенате 31 марта и закончил 1 апреля 2025 г., проговорив 25 часов и 5 минут. Чтобы его не отвлекали от дела физиологические потребности, Букер за три дня до своей речи отказался от еды и за сутки — от питья. Предыдущий рекорд принадлежит сенатору Строму Тёрмонду, который в 1957 г. проговорил с трибуны 24 часа 18 минут. Обычно таким способом пытаются помешать политическим противникам изложить свою точку зрения и принять нежелательный закон.

* * *

27-летний студент университета из Китая приехал в Японию, чтобы взойти на знаменитую гору Фудзияма. И был спасен два раза за неделю! Дело было так. Студент шел по тропе на высоте 3000 м над уровнем моря (высота Фудзи — 3776 м), когда у него началась горная болезнь по причине кислородного голодания. Он вызвал помощь, и его спасли на вертолете. Но, как ни странно, спустя 4 дня молодой человек вновь полез вверх по тому же маршруту: ему хотелось забрать оставленные на высокогорной тропе личные вещи, особенно смартфон. Сценарий с горной болезнью вновь начал повторяться, но на сей раз подмогу вызвал альпинист, к счастью, оказавшийся рядом. Прилетевший вертолет доставил бедолагу в больницу. Судьба его телефона остается неизвестной.

* * *

На стене одного из залов поминального храма древнеегипетского фараона Сети I, находившегося в городе Абидос, археологи нашли

странные иероглифы, напоминающие очертания вертолета, подводной лодки, дирижабля и планера. Иероглифы датируются 1294–1279 гг. до н.э. Но в это время ни о какой современной технике речи, естественно, идти не могло. Археологи выяснили: хотя основная часть работ по строительству была выполнена при Сети I, достраивался храм уже при его сыне Рамсесе II. Он после смерти отца приказал изменить прежние надписи о Сети I и нанести новые иероглифы — уже с упоминанием его самого. Новые иероглифы были нанесены прямо на старые, поверх штукатурки. За время, прошедшее с их создания, часть штукатурки растрескалась и частично осыпалась. В результате некоторые надписи стали выглядеть как странные рисунки, напоминающие изображения знакомых нам современных машин.

По материалам СМИ подготовила Любовь Малофеева

Объявление

Дорогие читатели! Обращаем ваше внимание на изменения в порядке получения журнала «Ваш собеседник» в 2026 году.

Журнал будет по-прежнему выходить в трех вариантах — плоскостном, брайлевском и электронном. Стоимость не изменилась, она такая же, как в прошлые годы. Однако отменена подписка, вместо нее вводятся добровольные пожертвования. Вы можете прислать за выбранный вариант ту сумму, которую платили раньше, или любую другую.

Необходимо прислать заявку, в которой указать вашу фамилию, имя и отчество и точный почтовый адрес с индексом, а также — выбранный вариант журнала. В платежке указать: «Пожертвование на уставные цели». Бланк заявки и квитанция с реквизитами прилагаются.

Координаты для отправки заявок: адрес: 117593, Москва, а/я 45. Электронная почта: vash.sobesednik@bk.ru Телефон: 8 (495) 212-92-09.

Кроме того! К сожалению, плоскостной и брайлевский варианты в этом году мы сможем рассылать только подопечным Фонда поддержки слепоглухих «Со-единение». Электронный вариант смогут получать все желающие. Очень надеемся на ваше понимание новых правил и верим, что вы по-прежнему будете нашими читателями, активными авторами, останетесь с нами! Желаем всем здоровья и благополучия!

Редакция

Извещение	Форма № ПД-4	
	АНО «Редакция журнала «Ваш собеседник»	
	(наименование получателя платежа)	
	7720286878	40703810838120000006
	(ИНН получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)
	ПАО Сбербанк	БИК 044525225
	(наименование банка получателя платежа)	
	Номер кор./сч. банка получателя платежа	30101810400000000225
	Пожертвование на уставные цели	
	(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)	
Кассир	Ф.И.О. плательщика:	
	Адрес плательщика:	
	Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп	
	Итого _____ руб. _____ коп. “ _____ ” _____ 20__ г.	
	С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка	
	ознакомлен и согласен.	
	Подпись плательщика	
	АНО «Редакция журнала «Ваш собеседник»	
	(наименование получателя платежа)	
	7720286878	40703810838120000006
(ИНН получателя платежа)	(номер счета получателя платежа)	
ПАО Сбербанк	БИК 044525225	
(наименование банка получателя платежа)		
Номер кор./сч. банка получателя платежа	30101810400000000225	
Пожертвование на уставные цели		
(наименование платежа) (номер лицевого счета (код) плательщика)		
Ф.И.О. плательщика:		
Адрес плательщика:		
Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.		
Итого _____ руб. _____ коп. “ _____ ” _____ 20__ г.		
С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка		
ознакомлен и согласен.		
Подпись плательщика		



ВАШ СОБЕСЕДНИК



№ 4 (76)

2025

ОБЩЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ СЛЕПОГЛУХИХ

соединение
ФОНД ПОДДЕРЖКИ СЛЕПОГЛУХИХ